

Elena Waknin & Gala Vogel

МЫСЛИ О СМЫСЛЕ

*Опыт синхронизации
в пространстве и времени*



**Проект DiaLogos
2020**

Elena Waknin & Gala Vogel

Мысли о смысле

*Опыт синхронизации
в пространстве и времени*

Проект DiaLogos
2020

Авторы:

Elena Waknin

Doctor of Psychology, clinical psychologist, logotherapeut

Associate Professor des Süddeutsches Institut für Logotherapie und Existenzanalyse Victor Frankl (Deutschland, München);

Professor Balti Rakendus Logoteraapia Instituut (Eesti, Sillamäe)

Gala Vogel

Clinical psychologist, logotherapeut

Leitender Dozent des Süddeutschen Institut für Logotherapie und Existenzanalyse Victor Frankl (Deutschland, München);

Juhtivõpetaja Balti Rakendus Logoteraapia Instituut (Eesti, Sillamäe)

Waknin E., Vogel G.

Мысли о смысле. Опыт синхронизации в пространстве и времени: Проект DiaLogos. – СПб, 2020. – 242 с.

ISBN 978-5-91753-151-9

Проект DiaLogos – это абсолютно новый формат представления книги. В ее основе – реальные истории, посты и дискуссии, разворачивающиеся в наше постмодерновое время в пространстве социальных сетей, где поднимается масса разных тем, это и тема взросления (во всех смыслах, включая обретение все большей эмоциональной, интеллектуальной и духовной зрелости), и тема самоидентификации (осознания того, кто мы и какими ценностями руководствуемся в жизни) и, конечно же, тема порядка и хаоса. Книга предлагает не просто иной взгляд на привычные всем вещи, а качественно иное понимание их сути. Во многом это пародия на этот серьезный, излишне структурированный, правильный мир.

Две линии, два пути, два мировоззрения вдруг оказываются единым пространственно-временным континуумом. Предлагаемые истории, оформлены в текст, насыщенный символизмом и игривостью, изобилующий вопросами, что оставляет широкий простор для толкования читателем в самых разных направлениях. Книга не оставит равнодушным ни одного читателя, поскольку приглашает в увлекательное путешествие к себе!

Рекомендуется к прочтению всем тем, кто уже нашел себя, находится в поиске или только замысливает отправиться в путь. Она будет полезна специалистам в области помогающих профессий, философам, психологам, психотерапевтам, студентам и преподавателям, работающим и отдыхающим, здоровым и больным, все тем, кто самостоятельно или по долгу службы ищет смысл.

ISBN 978-5-91753-151-9

© Waknin E., Vogel G., DiaLogos

Оглавление

<i>Вместо предисловия или «Нас действительно гораздо больше!»</i>	<i>4</i>
<i>Прежде чем спуститься в Кроличью нору или оказаться в Зазеркалье.....</i>	<i>6</i>
<i>... По эту и ту сторону Зеркала</i>	<i>9</i>
<i>Опыт синхронизации в пространстве и времени</i>	<i>14</i>
<i>Наше путешествие завершается</i>	<i>240</i>
<i>Сведения об авторах или «Две дамочки в сторону... »</i>	<i>242</i>

«Карл и Фридрих»

*Карл Маркс и Фридрих Энгельс – это не муж
и жена, а четыре разных человека!!!*

Д.Г.

Нет, лучше Роза и Клара!

О.М.

Поверьте, нас намного больше ...

/ из комментариев в сети /

Нас действительно гораздо больше!

Мы благодарны всем нашим друзьям, без деятельного присутствия которых в наших историях, совместно пройденный путь не был бы столь увлекательным.

От всего сердца благодарим всех тех, кто был с нами рядом зримо и незримо, реально и виртуально, выражал свое мнение «лайками» и «дизлайками» в сети, открытом паблике, вступая в дискуссию со всеми, с нами и собой.

Перед самой отправкой в печать мы вдруг осознали сложные реалии современной жизни, связанной с публичностью социальных сетей. Опубликованные на наших страницах Facebook комментарии, реплики и особые мнения по обсуждаемым вопросам каждый раз вскрывали новые смыслы сказанного нами и другими участниками, придавали особую динамику нашему движению. Обезличивание этих текстов мы сочли неправомерным также, как и открытые ссылки на авторов высказываний. Перед нами встала непростая задача – отметить каждого, в его индивидуальной, совершенно неповторимой самобытности, не нарушая той атмосферы переживаний и размышлений, которые так смело демонстрировали наши друзья. Мы пошли по пути компромиса, перечислив ниже всех

поименно (согласно их ник-неймам, с которыми они входили в Dialog). В самом тексте все оригинальные реплики, мнения и рассуждения наших собеседников приведены с сохранением авторского стиля каждого с указанием лишь их инициалов. Наши комментарии, включенные в дискуссии, при этом намеренно обезличены и выделены курсивом.

... не без претензии на интригу ;)))

Особую благодарность выражаем социальной сети Facebook, без которой не произошла бы наша Встреча и не состоялось бы ЭТО путешествие.

Выражаем исключительную признательность всем нашим друзьям, кто оказался причастным к написанию данной книги, представляя каждого:

Алексей Захаринский, Александр Романов, Анастасия Проскуракова, Александр Михеев, Андрей Прикотенко, Александр Крымов, Антон Чехов, Ая эН, Алина Королева, Андрей Маслов, Алина Мальцева, Abdel Bali, Alexander Pochukaev, Alex Fedorov, Bice Beatrice, Bella Akkerman, Борис Гребенщиков, Валерий Корнев Коркколайнен, Валерий Максимов, Владимир Высоцкий, Владимир Хомяков, Виктория Макарова, Влад Костыка, Геннадий Мусатов, Галина Гапешко, Дмитрий Гурьев, Дмитрий Макаров, Дарья Винтер, Евгений Нефедков, Екатерина Волкова, Евгения Пастернак, Elena Karnova, Elena Smirnova, Elena Vlasova, Farhad Vali, Firuza Melville, Galia Galieva, Georgin Schmid-Pusterla, Hannes Hannibal, Helena Voepple, Ирина Фотиева, Ирина Ромашова, Илья Лабутенко, Инесса Тавдгирдзе, Irina Munich, Itzik Waknin, Justyna Waşik, Кристина Синдаловская, Катерина Павлова, Карен Арутюнянц, Катерина Реш, Katarina Schmidt, Лигита Муране, Людмила Зобнина, Людмила Федотова, Lada Guminskaya, Lera Kozharskaya, Lewis Carroll, Майя Витенберг, Марк Шварц, Максим Ханжов, Margarita Korobitsyna, Maria Bragar, Mariann Hagbarth, Maxime Zrihen, Marina Varshavskaya, Maria Potchukaeva, Maria Cherkasova, Margarita Lopukhina, Наталия Дижур, Наталия Некрасова, Наталья Чиркина, Наталия Еркина, Natalia Oganessian, Natalia Mitrofanova, Оксана Куренбина, Ольга Миловидова, Ольга Желякова, Ольга Корф, Ольга Мар, Ольга Безменова, Oleg Tatarnikov, Ruslan Bogun, Rasa Nasutavičienė, Светлана Мошкина, Светлана Письмиченко, Светлана Мурашкина, Svetlana Smirnova, Svetlana Suftina, Федор Абаза, Фёдор Пшеничный, Virtor Frankl, Wilhelmina Shavshina, Эдуард Рузанов, Эмилия Вельмисова, Эмилия Сердолюкова, Юлия Овчинникова, Yulia Vikhreva, Яна Чашина, Ярослава Громова, Zhanna Kondranina, Zinaida Lindén.

Прежде чем спуститься в Кроличью нору или оказаться в Зазеркалье...

*Я страшно скучаю, я просто без сил.
И мысли приходят – маня, беспокоя, –
Чтоб кто-то куда-то меня пригласил,
И я там увидела <что-то> такое!...
... Увидела что-то такое!...
Мне так бы хотелось, хотелось бы мне
Когда-нибудь как-нибудь выйти из дому
И вдруг оказаться вверху, в глубине,
Внутри и снаружи, – где всё по-другому!
... Где всё по-другому!*

*/ Владимир Высоцкий /
«Алиса в стране чудес»
аудиоспектакль*

Спектакль Владимира Высоцкого про Алису я знаю наизусть. Не только все песни, но и текст.

Гуляя с детьми, я рассказывала и пела, меняя голос, превращаясь то в Шляпника, то в Мартовского зайца (это которые «не в своём уме»), то в Алису (она тоже «в уме Мэри-Анн»), а то и в Герцогиню (это которая «вышла из себя и не вернулась обратно – прямо пришла в ярость – знаем мы, куда ходят Герцогини!»)... Мои дети выросли на игре слов и понятий, подобно Алисе, не боясь поменять размер и форму, не боясь сделать ход конём, не боясь оказаться в Зазеркалье.

И я – вместе с ними.

Самое главное, если не побояться залезть в Кроличью нору за кустом шиповника – можно оказаться в совершенно странном месте – «зал – не зал, а что-то длинное.... И висят лампы по стенам... и двери, много дверей.... и все заперты...».

Вам что-то напоминает это описание? Правильно! Это метро! Я очень люблю метро! Это же настоящая Страна чудес – спустившись в одном конце города, ты оказываешься совершенно в другом. В метро прошло моё детство, в метро я делала уроки, сочиняла стихи, писала курсовые... Люди мелькали, подобно теням, создавая вокруг меня видимость движения.... Я же оставалась неподвижной. Время двигалось сквозь меня, не касаясь, не задевая меня... Моё метро – это пространство без времени.

А бывает ли время без пространства?

«Неумолимый время-дедушка, неумолимая время-бабушка, неумолимое время... Кто это?»

Я никогда об этом не задумывалась. Вплоть до позавчера!

Оказалось, что время для меня определяется пространством. И поняла я это, прочитав наши «Мысли о смысле ...».

Время струится, подобно дождю из будущего в прошлое, осыпая возможными событиями. Со-бытиями. Встречей с Бытием. Эта встреча может произойти только когда совпадут пространство, время и тот смысл, который в данный момент времени и в данной точке пространства желает быть реализованным, предоставляя нам эту возможность.

Жизнь состоит из событий. Позволив событию свершиться, мы спасаем его из небытия, переводя в Бытие, навсегда сохранив в некоем Пространстве, как в волшебном шаре предсказаний Гарри Поттера – ограниченного снаружи и бесконечного внутри. Свершившееся событие подобно Тардис – машине времени из сериала «Doctor Who». В любой момент мы можем, повернув память вспять, заново пережить, прочувствовать, испытать...

Наша книга – это путешествие из одного пространства событий в другое. Ненароком брошенная фраза неожиданно вызывает отклик во внутреннем пространстве событий множества людей, создавая новые смыслы и формируя новые со-бытия.

«Так что же остаётся, когда съедена банка варенья? Что останется, когда спета песня? От Льюиса Керролла осталась его улыбка. Кто это улыбается – сам Льюис Керролл или Чеширский кот, персонаж его

сказки? Дослушай сказку до конца и если ты чуточку задумаешься, то обязательно поймёшь»...

А что останется, когда прочитана книга?... Останется ли читатель таким же, каким он был до того?

Открывая нашу книгу, читатель отважно прыгает в Кроличью нору, ведь прежним он уже никогда не будет! Где он вынырнет? – не знает никто. Но если довериться сказке, могут произойти настоящие чудеса.

Так вперёд, дорогой читатель, за Белым Кроликом!



...По эту и ту сторону Зеркала...

Мысли о смысле, как уже видно из названия – это своеобразный опыт синхронизации путей в пространстве и времени является оригинальным проектом под названием DiaLogos. Что означает – диалоги на уровне смыслов, в которых мы стремились выявить скрытую от нас же истину и мудрость, а потому должны были по-иному взглянуть на привычные нам вещи.

Именно это и обусловило формат нашей книги, он не стандартный. Это как «Игра в классики» у Хулио Кортасара. Мы не задаем вам никаких схем, вы можете читать данную книгу, начиная с любого места. В любое время вы можете оказаться в нашем пространстве... Формально хронология событий, переживаний и размышлений разворачивается в обратном порядке, однако, если следовать этой логике, нетрудно заметить, что мысль движется «правильно», подтверждая нашу теорию о том, что все ответы получены, осталось только правильно сформулировать вопросы, которые были заданы. Мы движемся по этому пути вдвоем – параллельно и последовательно, вместе и врозь, но одновременно. Ощущение отсутствия логических связей между нашими постами как в пределах каждого из нас, так и при неминуемых пересечениях (когда мы переживаем/проживаем разные события или одно) может показаться абсурдным. Однако именно в этом мы находим глубокий смысл. Именно такая компоновка текста способна пробудить в читающем волю к смыслу. Это вполне в духе Мартина Дюбуа, специалиста в области детской фантазийной литературы викторианской эпохи, который утверждал, что литература нон-сенса «будоражит и переворачивает смыслы, а не пытается полностью от них избавиться». На первый взгляд кажущаяся бессмыслицей компоновка наших текстов-рассуждений и обсуждений призвана играть с логикой и ожиданиями читателя. Однако мы ожидаем, что она не только озадачит и встревожит, но также и позабавит вас, как она забавляла нас.

Мы поднимаем массу разных тем, это и тема взросления (во всех смыслах, включая обретение все большей эмоциональной, интел-

лектуальной и духовной зрелости), и тема самоидентификации (осознания того, кто мы и какими ценностями руководствуемся в жизни) и, конечно же, тема порядка и хаоса.

Во многом это пародия на этот серьезный, излишне структурированный, правильный мир. Ведь так часто мы сталкиваемся с глупыми и деспотичными общественными правилами, чрезмерным самомнением, встречаем людей, наделенных дурными привычками, становимся свидетелями вопиющей несправедливости.

Как часто нам приходится бороться, чтобы выжить в окружающем столь противоречивом мире, обращаясь к символам, аллегориям и архетипам ... Это спасает наш разум в моменты, когда мы перестаем понимать происходящее в нашей жизни события.

Однако, каждый раз мы приходим к заключению относительно того, что в упорядочивании нуждается не столько внешний, сколько внутренний мир, мир, который скрыт в нас самих. Именно оценивая свое психологическое, эмоциональное и духовное состояние, мы имеем возможность последовательно познавать самих себя. Ведь стремление к самоидентификации – это одна из самых интересных составляющих наших приключений.

Только работая над этой книгой, ретроспективно погружаясь в свои же тексты можно прочувствовать логику со-бытий, которая ускользает в момент проживания. Удивительно, но, только оказавшись в Зазеркалье, ты обнаруживаешь как это и зачем «бежать изо всех сил только для того, чтобы оставаться на месте», а «чтобы догнать Герцогиню, нужно бежать в обратную сторону». С одной стороны, авторы – это два разных, абсолютно разных (!!!) человека, каждый из которых идет своим путем. Однако, встреча, обнаруживает потрясающий эффект синхронизации. Две линии, два пути, два мировоззрения вдруг оказываются единым пространственно-временным континуумом. Постоянно обсуждая происходящее, мы интуитивно шли по пути объединения имеющихся пазлов в единую картину.

Пространство и время! Как это интересно! Перечитывая наши тексты вдруг обнаружили, что для одного важно ощущение времени, а для другого – пространства, как «тела жизни» и лишь в их соединении находится смысл.

Время как череда со-бытий и пространство, отделяющее одно от другого... Как у Нильса Бора, все зависит от наблюдателя ... или его ожиданий... «частица и волна»... вместе и рядом, наедине с собой и другим, вместе и одновременно... «Две дамочки в сторону ...»

Наши истории каждая по-своему и обе вместе ведут к осознанию нашей истинной силы и способностей, что явилось следствием отчетливого ощущения своего «Я» и понимания собственных ключевых ценностей. Пережитые приключения помогли нам приблизиться к пониманию самих себя и тех идеалов, которые будут путеводными звездами в нашей дальнейшей жизни.

Данным форматом мы предлагаем не просто иной взгляд на привычные всем вещи, а качественно иное понимание их сути. Когда каждый может стать зеркалом, отражающим суть происходящего.

... Ведь именно в зеркалах отражается реальность. Ну, или почти ... отражается ... почти ... реальность. Поскольку вместо точной копии реального мира мы получаем его изображение, развернутое во временной перспективе, когда можно находиться одновременно «здесь и сейчас» и «там и тогда», ощущая себя во времени и вне его. «Здесь», как в Зазеркалье Льюиса Кэрола нужно быстро бежать, чтобы оставаться на месте, а память работает в обратном направлении и для того, чтобы догнать себя же, нужно бежать назад.

Работая с нашими текстами мы обнаружили удивительную вещь – чем более символичен, образен, нелогичен текст, тем большей силой он обладает, становясь почти сакральным. Даже тогда, когда его смысл предельно ясен и легко прослеживается цепочка со-бытий, перестаешь обращать внимание на внешние детали, обращаясь уже к чувствам, вдруг осознаешь что-то важное для себя, отзывающееся резонансом, «сочным и звонким». Когда кажущиеся нам «серьезные» посты не находили отклика даже в виде «лайков», а просто брошенная «в сеть», ни к чему не обязывающая фраза, вызывала целый шквал обсуждений. Однако «молчание» сети тоже оказывалось мнимым, поскольку многие, читая наши тексты, следя за нашими приключениями были настолько увлечены со-бытиями, со-переживаниями, что, оставаясь одновременно с нами и наедине с собой, входили в особое состояние о-со-знанности происходящего в их жизни. Многие говорили, что «оставаясь дома», совершали вместе с нами удивительные путешествия, так, как будто действительно присутствовали.

Были ли мы в контакте? Безусловно!!!!

Ни для кого не секрет, что многие духовные практики располагают собственными священными текстами. Психологи придают особое значение различного рода метафорическим картинкам, предметам и фантазиям, находя в их содержательной трактовке особый смысл. По-

стигая смысл каждого такого текста, читатель невольно находит в них источники мудрости, применимой практически к любой ситуации.

Каждый сам приходит к «своему» тексту. В качестве такового каждый человек может выбрать для себя свой собственный текст, который только для него станет сакральным, содержащим особенный, прожитый, прочувствованный смысл.

Однако что же является маркером такого текста? Мы полагаем, что одной из ключевых особенностей сакрального текста является его генеративность, когда работа с ним может продолжаться бесконечно долго, а сам текст остается постоянным источником новой информации.

Этот феномен мы обнаружили случайно, когда гуляя по лесу, иронично обсуждая происходящие с нами события, вдруг открыли удивительное разнообразие смыслов в, на первый взгляд, простой и абсолютно абсурдной песенке «В темноте ...», исполняемой Ильей Лабутенко.

Так же, как и предлагаемые в данной книге истории, ее текст насыщен символизмом и игривостью, изобилует вопросами, что оставляют широкий простор для толкования, которое, к стати, может идти в самых разных направлениях.

Испокон веков философов интересовала та роль, которую играют в жизни человека свобода воли и случай, в какой степени рок и судьба предопределяют жизнь человека. Углубляясь в эту тему люди любят дискутировать об их различиях. И мы не исключение! Мы предлагаем вам присоединиться к нам, прямо сейчас начать игру, примеривая разнообразные маски, срывая их или выходя к людям как есть, открыто.

«Самый лучший способ соврать – сказать правду!». Конечно!!!! Ведь никакая ложь, никакая выдуманная история, ничья фантазия не сравнится с реальной жизнью любого человека!!! Нужно быть просто внимательным и, по возможности, осознанным наблюдателем!!!!

Как часто нам кажется, что все, что с нами происходит необычного, непонятного и незапланированного является игрой случая. Хотя понятно, что по-настоящему хорошие игроки, к коим мы все себя причисляем, поскольку относим к виду *Sapiens*, редко становятся жертвами случая.

Предлагаемые нами тексты подобны персонифицированной игре в шахматы. Поскольку призывают к размышлениям. Они являются территорией размышлений и планирования! Однако, здесь речь идет о специфической игре под названием «жизнь»! Выходя к людям или обра-

щаяся к себе, никто никогда и не может быть уверен в том, что знает, как поступит тот другой, которого я встречу по ту или эту сторону зеркала..., а потому воля случая присутствует и здесь.

Мы, как и все, неизменно стремимся искать опоры в реальном мире, в том мире, каким мы его понимаем. Поскольку это придает нам уверенности и это стремление довольно часто служит нам добрую службу..., хотя и не всегда...

Итак, друзья далекие и близкие, реальные и виртуальные!

Мы приглашаем вас в увлекательное путешествие к себе!

Мы прошли этот путь... Надеемся, не до конца, и знаем, что все возможно!

Скучно не будет!

